

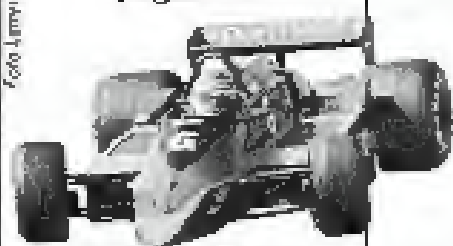
# A PATADA

Walt Disney

Patópolis, outubro de 1981 - ANO I - Nº 4

## ESSE BRASILEIRO É UM FOGUETE

Com muita paciência e habilidade, Nelson Piquet viu confirmada, este ano, sua posição de ís do automobilismo! Veja em *fórmula um*, página 2.



## A arte de desenhar o pato

Os desenhos de Carl Barks continuarão insuperados, mas o Brasil também tem ótimos artistas. Leia em foco, página 4.

## SEU NOME, SUA SORTE

Incível!  
A *nomesmática*  
analisa seu nome  
e diz tudo sobre você!  
Na última página.



# Jô Soares: o gordo que deu certo

Leia na página 3.





# Jô Soares, numa "nice"!

Gordinho desde 16 de janeiro de 1938, quando nasceu, o carioca José Eugênio Soares é filho de pais bem brasileiros: o pai é da Paraíba e a mãe, do Rio de Janeiro.

## ELE PODIA SOLTAR AQUELA GRANA

Jô foi educado nos melhores colégios da Suíça e hoje fala seis idiomas: português (se não a entrevista não sala), espanhol, francês, inglês, italiano e um pouco de alemão. Mas o Jô não é só poliglota, não! É polivalente, também. Aprendeu hóquei na gelo, natação, canga submarina, futebol, esqui e esqui aquático. Ufa!

"No momento, o meu único e maior esporte é fazer o espetáculo Viva o Gordo e Abaixo o Regime, duas horas por dia. É um esporte e tanto". O show está em cartaz há um ano, em São Paulo, no Teatro Proscênio Ferreira, e na última semana de agosto completou a sua milésima apresentação.

Jô Soares nunca teve um idolo em especial. Curte muito Woody Allen e, nos quadrinhos, sempre gostou e gosta do Espirito, de Will Eisner.



Foto Fernando Amaral

Aliás, por falar em quadrinhos, Jô conhece bem o assunto. Além de ter escrito dois capítulos do livro *Shazam*, de Alvaro Moysa, verteu para o português o álbum *Barbarella*. "Também gosto de Al Capp e Li Abner", salientou Jô. "E gosto muito do Pato Donald, um personagem fantástico, pois, apesar de ser um eterno esfregador, neurastênico, não perde nunca o seu bom humor". Quanto ao Tio Patinhas, ele só acha que o quadrinista "podia soltar um pouco mais toda aquela grana". Essa idéia de distribuir o dinheiro do Tio Patinhas é ótima! Pena que ele não concorde com isso!

## SER GORDO É MINHA MARCA REGISTRADA

De alguns tempos pra cá, Jô pode ser visto usando em sua orelha direita um brinco de brilhante: "Eu gosto de usar brinco, acho muito engraçado-

nho, uma curtição. Na verdade, a gente deve fazer o que tem vontade, porque as repressões é que são perigosas". (É isso aí, Jô! Imagine que, às vezes, eu estou na Patada jogando batalha naval com o Donald, chega o Tio Patinhas e manda parar. Que mania de tem de reprimir a gente!)

Como todo gordo, Jô é viciado numa comida gostosa... "Mas não gosto de nenhum prato em particular, eu gosto mesmo é de comer besteiras, como sanduichinhos, ou tamarcar guloseimas". E falando em regimes, Jô afirmou que "gastromômico ou político, o meu regime preferido é o democrático. Eu sou adepto dos regimes que proporcionem total abertura da boca, tanto pra entrar quanto pra sair".

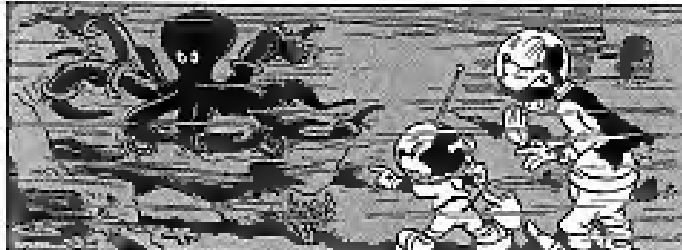
Há alguns anos, Jô resolveu experimentar ser magro. Fez regime, perdeu muitos quilos, mas, passado algum tempo, voltou a engordar. "Essa fase do Jô magro, pra mim, foi

igual a do Jô gordo, mas foi muito diferente para os outros. Eu me sentia o mesmo, mas todo mundo me achava diferente. Então, resolvi engordar novamente. Na verdade, ser gordo é a minha marca registrada".

## UM SÚBITO MUITO ENGRAÇADO

Será que um gordo pode fazer tudo o que um magro faz? Numa piscina, por exemplo, um gordo conseguiria boiar como um magro? "Depende. Se a piscina estiver vazia, tanto faz, mas se estiver cheia, eu acho que não é a gordura que faz boiar e sim, a leveza".

É esse carioca, torcedor do Fluminense, como responderia a uma pergunta do Beizinho, um dos seus personagens mais recentes: "Sóis rei, sóis rei"? Jô? "Não, eu não sói rei, sou súdito de mim mesmo", concluía com um gordo, quer dizer, largo sorriso.



## AS RUÍNAS DE PORTO PIRATA

Mickey e Pateta descobrem os mistérios de uma cidade naufragada. Muita ação e aventura na revista Mickey nº 349.

Exposição no  
MASP

(Mostra de Arte da São Paulo)

Uma retrospectiva (não sei o que é) dos trabalhos do grande pintor patológico Patomari.

Pinturas tanto por dentro como por fora das molduras. Como estão por fora, não dei uma dentada nas minhas criticas crônicas (não sou cretino).



Esses famosos pintores pintam suas agnadas, secas. Seus claros-escuros não estão bem claros. Falei claro? Claro que falei! Enfim, claro, digo, caro leitor, a impressão que se tem sobre esse impressionante impressionista é que ele causa uma grande impressão na imprensa, que sempre fica impressionada com sua impessoalidade pessoal.

Resumindo: esse pintor tem tinta. Daria pintar mais seguido por aqui... apesar de certas críticas não o quererem nem pintado.

## PERGUNTAS CRETNAS



## NOMESMÁTICA

Criada no antigo Egito por um antepassado meu, a Pseudocronia XXVIII, essa ciência visa desenvolver traços de personalidade através dos nomes e apelidos das pessoas. Tal modalidade científica ficou esquecida por séculos porque, ao descobrir que Cleopatra significava nariz comprido, o faraó cientista foi humilhado e enrolado no papo em que hieroglíficos era teoria. Redescoberta há um século pelo meu bisavô, (como você pode perceber, é uma ciência que esteve sempre em boas mãos), a nomesmática foi desenvolvida pelas pessoas mais capazes da minha família, até atingir o grau de

imperialismo que hoje ocupa no mundo da ciência.

O nome estudado de hoje é: JO SOARES

Se invertermos o referido nome, teremos Soraes Oj, que no alfabeto arcaico quer dizer homem magro, alto, magro e que come pouco; conclui-se que a pessoa estudada é esbelta e esposa. Muitos tempos, se não iniciados em nomesmática, poderiam concluir que Jo Soares significava cara folgada, que só quer ficar se abanando, mas tal conclusão é errônea pois a cara estudada é capaz de morrer de trabalhar só pra gente morrer de rir.

Por hoje é só.

Patimari



## EPIFOCO

Disney:  
quadrinho  
brasileiro

A grandiosa obra de Disney ao campo do desenho animado expandiu-se rapidamente para outras atividades paralelas: filmes, discos, brinquedos, mas não deixou de produzir de consumo e, principalmente, na criação de grandes parques de diversões, como Disneylândia, Walt Disney World e EPCOT (nova e extraordinária parque a ser inaugurado no próximo ano em Orlando, na Flórida) e, mais do que tudo, no campo editorial, nas histórias em quadrinhos que jornais e revistas de todo o mundo publicam há mais de 50 anos.



Carl Barks, um gênio insuperável.

Como no desenho animado, Disney conseguiu estruturar nos quadrinhos várias famílias e personagens de extraordinária força: Tio Patinhas, Donald, Minnie, Pateta, Peninha, Zé Carioca, Parda e centenas de outros (este espaço não daria para relacioná-los...). Nesse campo, tam-

PROF. DONASTRO  
ESCORPIÃO  
23/10 a 21/11



Quem nasceu nesse período é do signo de Escorpião. Cuidado! Algumas espécies desses aracnídeos têm picada muito perigosa para as crianças de 1 a 100 anos. Por que só até 100?



Porque depois dessa idade, até picada de venenoso faz mal. Um amigo meu, que tinha 107 anos, foi caçar, aí entrou numa picada no meio do mato, tropeçou num toco, caiu e quebrou a perna. Está vendo como picada faz mal?

bém, ele soube descobrir alguns gênios para fortalecer e consolidar suas idéias, como Al Taliaferro, Floyd Gottfredson, Paul Murry, Antony Strobl e Carl Barks, este provavelmente o maior de todos, pai do Tio Patinhas, dos sobrinhos do Donald, do Parda e Lampiãozinho, autor (de texto e arte) de histórias antológicas, verdadeiras obras-primas. Desde 1955 a

Brasil participa da criação de histórias em quadrinhos Disney, sendo atualmente um dos maiores produtores (mais de 3.500 páginas por ano, feitas com uma qualidade invejável). Para isso temos nossos próprios "cobras", autores brasileiros que têm se igualado aos melhores de outros países.

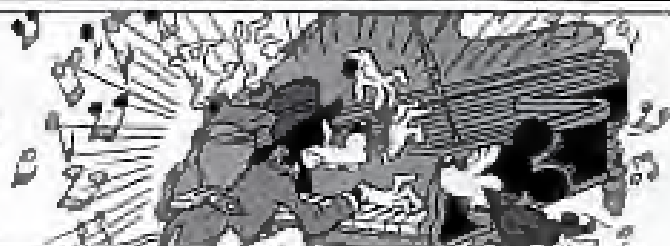
Sensacional!

## PATETA FAZ HISTÓRIA

de um modo bem diferente e engraçado. Já pensaram se ele fosse Beethoven ou Tufançimon?

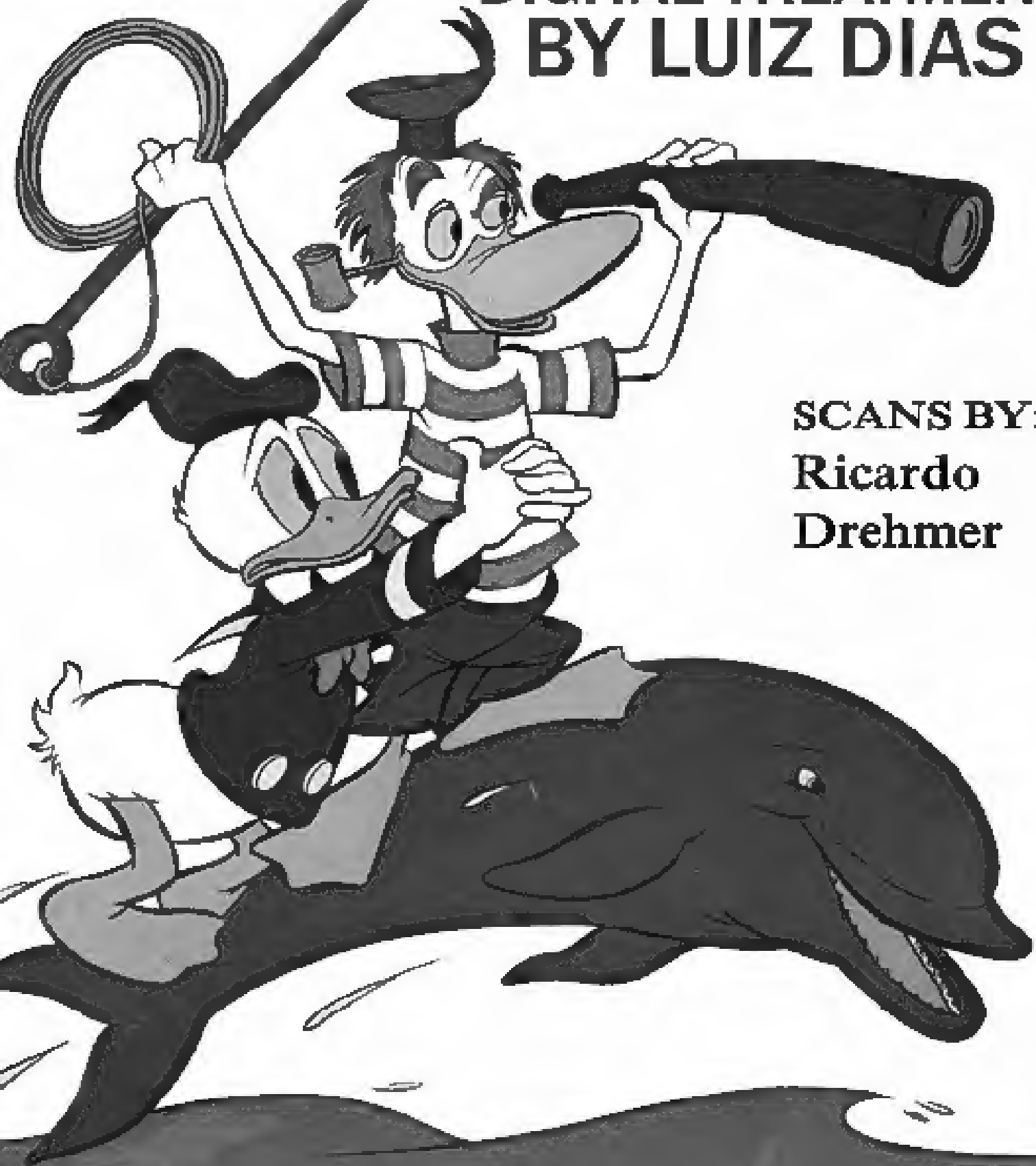
Compre a edição n.º 1 pra ver.

Você vai gostar.



# CHUTINOSACO

## DIGITAL TREATMENT BY LUIZ DIAS



SCANS BY:  
Ricardo  
Drehmer

[www.chutinosaco.blogspot.com](http://www.chutinosaco.blogspot.com)